



Diego Sanchez Villa

"Souvenir"

"Easy and direct, just what it was when I went to Ethiopia and try to make a girl smile. And when I came here... the difference between the two realities."

Madrid, 1991

www.diegosv.com



Andreas Wiesmann

"face of berne"

"Mit meinem Projekt „face of berne“ beziehe ich Stellung zur laufenden Migrations- und Flüchtlingsdebatte und setze mich für mehr Toleranz, Solidarität und Offenheit ein."

Aarau, 1953

www.faceofberne.ch



Andreas Jenni

"The last supper"

"Das Werk „The last supper“ kommentiert das heutige Konsumverhalten und die daraus resultierende Umweltproblematik."

Solothurn, 1984

andreasjenni@gmx.ch www.andreasjenni.com



Serafina Andrew

"Together we move forward"

"The wish to unite all the flavors and colors of people with African descent and show the people that live among us that there mustn't be any barriers between us - just love"

Bern & Zollbrück, 1993

www.serafinaandrew.com



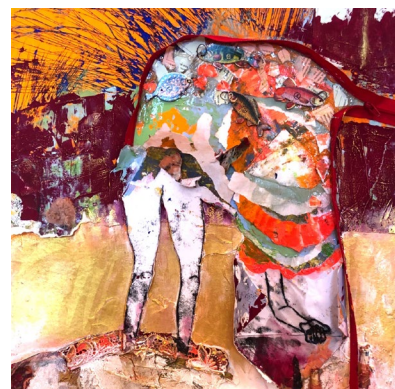
Julia Rosenberg

"Enjoy the silence"

"Beim ornamental Malen genieße ich die Metapher des Werkes. Von weit sieht man keine Miniatur-Ornamentstruktur, nur das Objekt der Zeichnung ist sichtbar. Gleich wie im Leben."

Moskau, 1982

[instagram.com/rosenart](https://www.instagram.com/rosenart)



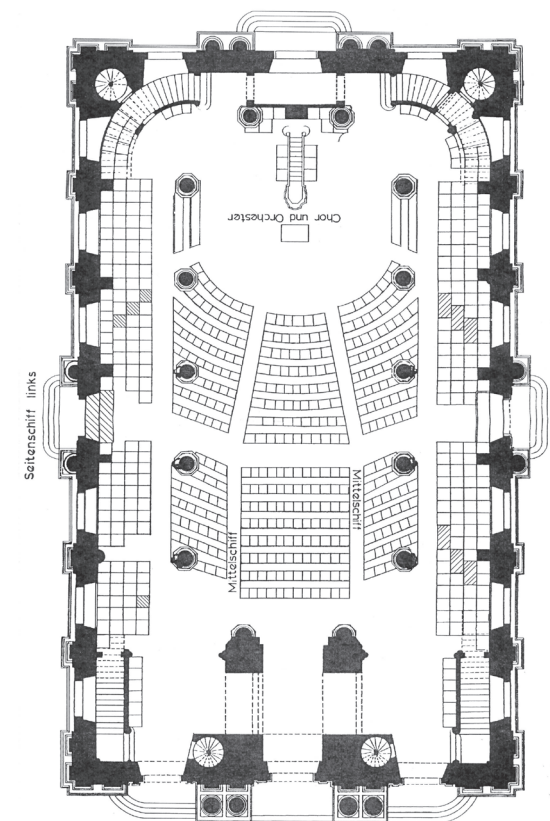
Jennifer Elser

"Ohne Titel"

"Ich zeichne nicht, ich male nicht. ich koche. am boden. in der schweben. grenzenlos. zerstöre. zerreiße. baue neu auf. endlich, lose, unendlich los"

Schweiz, 1980

jenniferelser4@gmail.com



Zoya Mahallati

"frau"

"Man muss grosse Schmerzen haben um ein Kunstwerk zu schaffen."

Iran

zoya.mahallati85@gmail.com



Arais Drake Jorge-Vergara

"La Eva"

"Ironische Interpretation der ewigen Vorurteile gegenüber der weiblichen Welt."

Cuba, 1970

www.arais.ch



Silvia Kornoski-Känzig

"Rassismus"

"Meine Motivation in diesem Bild ist die Aussage, dass Rassismus wie ein Gift ist."

Argentinien, 1959

kornoskis@gmail.com



Isobell Allen

"Meine Begeisterung fängt an bei der Einfachheit das Licht aufzufangen. Schachtel - Loch - Negative. Beginnt der Moment, in dem ich das Licht einfange, fängt der Moment mich."

Scotland, 1964

isolabell@yahoo.com



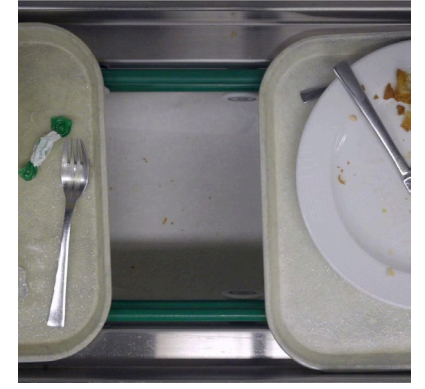
René Mavlaki

"Jazzfiesta"

"Meine Bilder singen in den warmen Farben Afrikas, schwingend zwischen Tradition und Modernität"

Kinsasha

maviaki@bluewin.ch



Jean-Pierre Balmer

"Tondl"

"Ich setze mich in meinem Schaffen mit Zwischenräume auseinander."

Thun, 1985

www.jeanpierrebalmer.ch

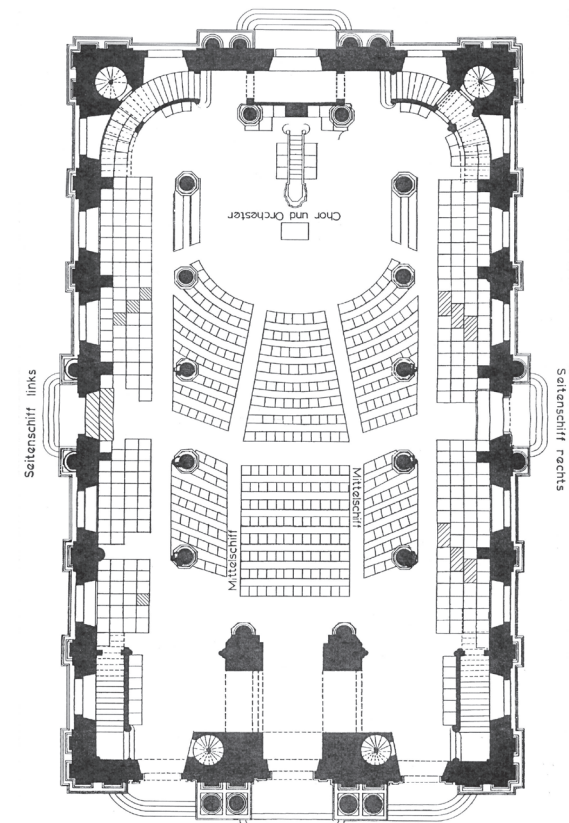


Giovana Haldmann

"Meine innere Schönheit"

"Ich stelle ein Frau dar, die wegen ihrer Rasse diskriminiert wurde. Ihre Kraft war mächtig"

giovinahaldmann@gmail.com



Taheri Mahboubah

"In a house with oppression, even green trees die, and living in that house is like living in a graveyard."

Afghanistan

kornoskis@gmail.com



Tashi Dhondup

"Ich bin ein tibetischer religiöser Maler (wir nennen das Thangka) aber ich male auch gern nach meiner Fantasie"

Tibet

instagram.com/tashisfarbe